



**RIBE KUNSTMUSEUM GØR DIG
KLOGERE PÅ BILLEDHUGGEREN
ANNE MARIE CARL-NIELSEN**

UNDERVISNINGSMATERIALE

Målgruppe: Folkeskolens udskolingsklasser



Ribe Kunstmuseum



BILLEDHUGGEREN ANNE MARIE CARL-NIELSEN

I dette undervisningsforløb præsenteres I for billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen og for hendes liv og virke.

LÆRINGS- MÅL



- Eleven kan tage stilling til egne kompetencer og drømme om uddannelse og fremtidigt arbejdsliv
- Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger
- Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster
- Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer
- Eleven kan læse og forholde sig til tekster i faglige og offentlige sammenhænge

Anne Marie Carl-Nielsen (1863–1946)

- Voksede op i Sdr. Stenderup ved Kolding
- Udstillede i hele verden og udførte mange prestigefyldte opgaver – fx Rytterstatuen af Chr. IX på Christiansborgs Ridebane samt domkirkeportene og Dronning Dagmar i Ribe
- Havde eget værksted med assistenter
- Var den første kvinde i Akademiraadet, der rådgav staten i kunstneriske spørgsmål
- Var med til at oprette Kunstnernes Statsunderstøttede Croquissskole (som for første gang gav lige adgang til croquistegning for begge køn) og Kvindelige Kunstneres Samfund
- Investerede i aktier og tjente godt med penge
- Var lige så kendt i sin samtid som sin mand, komponisten Carl Nielsen



! ANNE MARIE CARL-NIELSEN

I dette undervisningsforløb bliver du præsenteret for billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen samt for hendes liv og virke.

Du kommer også til at undersøge kvinders og mænds jobmuligheder før og nu gennem tre forskellige opgaver. Endelig skal du sætte fokus på dine egne fremtidsdrømme.



Se filmen om Anne Marie Carl-Nielsen ved at klikke på billedet

1

OPGAVE 1:

Fælles – klasseundervisning Se filmen om Anne Marie Carl-Nielsen (klik på billedet)

Tag noter i stikordsform undervejs.

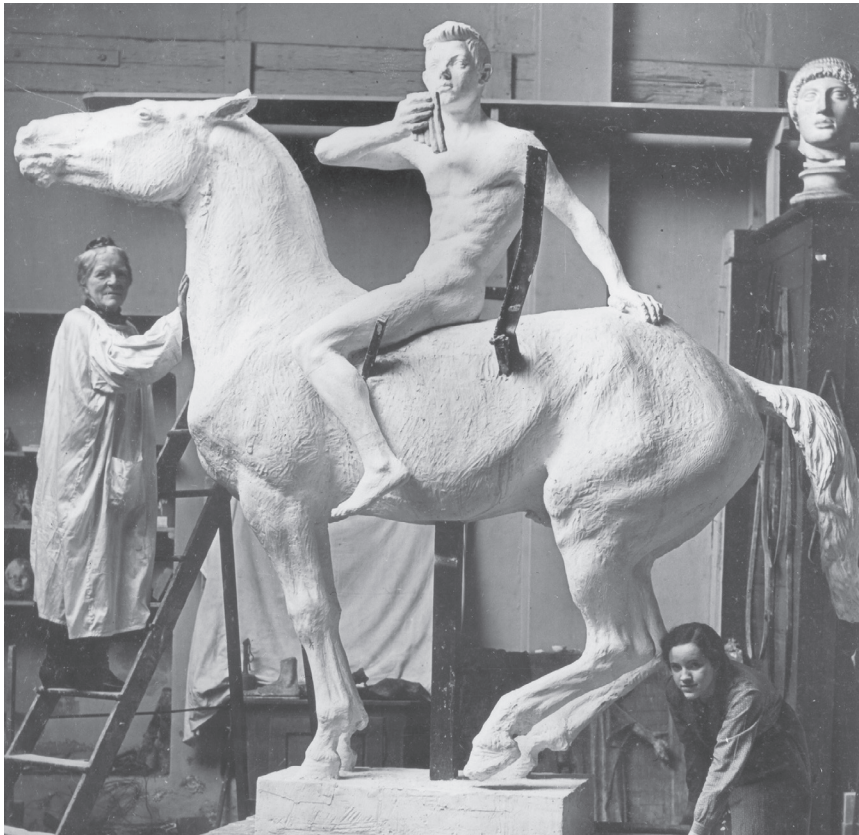
Tal derefter i fællesskab om følgende fire spørgsmål:

1. Hvad ved I nu om Anne Marie Carl-Nielsen og hendes liv og samtid?
2. Hvilke forhindringer stødte hun på undervejs, i forhold til at ville være billedhugger?
3. Gjorde hun noget, for at ændre på kvindernes vilkår?
4. Valgte hun rigtigt, eller burde hun have fulgt datidens normer, og blot have stillet sig tilfreds med at være Carl Nielsens hustru og mor til deres børn?



! ANNE MARIE CARL-NIELSEN

Anne Marie Carl-Nielsen var en kvinde, for hvem det lykkedes at blive anerkendt og berømt i et ellers mandsdomineret fag – en mandsdomineret verden.



Anne Marie Carl-Nielsen og hendes store værk 'Musikkens Genius', der i dag er opstillet i bronze ved Grønningen i København. Foto: Carl Nielsen Museet

2

OPGAVE 2:

Gruppearbejde

Lav følgende fire opgaver i grupper og brug efterfølgende jeres svar i en fælles opsamling på klassen.

1. Undersøg/tal om forskellige fag, der har været typiske mande- eller kvindefag og som stadigvæk er det
2. Undersøg/tal om forskellige fag, der tidligere var typiske mande- eller kvindefag, men ikke er det længere
3. Hvilke grunde kan der være til, at et job typisk besættes af enten mænd eller kvinder?
4. Er det rimeligt at blive valgt til eller fra kun pga. ens køn, eller hvilke kriterier vil I opstille for, om en person kan bestride et specifikt job?



ANNE MARIE CARL-NIELSEN

Allerede på mellemtrinet bliver man i skolen bedt om at udfylde skemaer om, hvad man er god til og hvad man gerne vil beskæftige sig med, når man bliver voksen. Det kan for nogen være utrolig svært at vide som 12-årig, mens andre ikke er i tvivl om, hvad de gerne vil.



Anne Marie Carl-Nielsen arbejder på en lille skulptur. Foto: Carl Nielsen Museet

3

OPGAVE 3:

Individuel med mulighed for skriftlig opgave

I følgende opgave skal du prøve at forestille dig din fremtid og vejen dertil, både i forhold til familie og karriere.

1. Hvilke fremtidsdrømme har du?
2. Hvad vil/skal du overveje i forhold til dine drømme? Det kunne være dine evner, familie, løn, geografi, forholdet mellem arbejde og fritid. Du må selvfølgelig gerne inddrage andre aspekter end de foreslåede.
3. Kan/skal man altid forfølge sine drømme?